

Federatie van Katholieke Muziekbonden in Nederland



PUNTENSTAAT EN BEOORDELING Federatief concours concertwedstrijden

georganiseerd door: Fanfare Vriendenkring Swalgen
te Venlo (de Maaspoort) op 20 oktober 1996

Onder auspiciën van: Limburgse Bond van Muziekgezelschappen

Vereniging: Fanfare VRIENDENKRING - LIMBRICHT o.l.v. Bert Dirks

Eerste werk: OVERTURE FOR WINDS - Elliot Del Borgo/arr. Jan Bosveld

Tweede werk: VOICES OF YOUTH - Edward Gregson/instr. Dirk Annema

RUBRIEKEN	Eerste werk:	BEHAALDE PUNTEN	Tweede werk:
1. Zuiverheid	8	Aldeing	8½
2. Klankgehalte en klankverhouding	7½		8
3. Techniek en articulatie	8½	UITMUNTENDHEID Fanfare	8½
4. Ritmiek en samenspel	8½		8½
5. Dynamiek en nuancering	8		8
6. Interpretatie (waaronder toetsing)	7½	TOTAAL	49

Het jurylid:

Pierre Kuijpers

Bemerkingen Eerste werk: Begin nog wat wat onzeker langzaam.

- (1) Goed van klank in sazen.
- All. Viss iets vinniger opstellen. (zoals aangegeven)
- (5) ev. de 6e passage nog wat onevenwichtig in sazen spel. Vanaf (5) ontstaat 'n erg troebel toonbeeld. Weinig transparant.
- (9) Doeit nogal geforceerd aan in bugels.
- (15) ev. mater, is te weinig sprake van echte betekenis. De mooie melodie in trots wordt volledig overschaduw door de begeleiding. Jammer dat (over bijna de gehele lire) de hoofdzaak toebel door de begele. elementen wordt weggedrukt. Watervuur het algehele klankbeeld erg ondoorzichtig blijft. Het orkest laat hier niet horen wat (ik denk) dat kan.

Bemerkingen Tweede werk: Goed gesloten klank in opening. Maar vervolgens mis ik de betekenis en berichting van het musiceren. Al de fraaie melodische motieven blijven verstoken van enige agogiek. Kortom, te voorgeschaard en bijna alles in één tempo.

- (11) m. (5) iets meer met dyn. werken. Idem met de 6e been bij (5) er staat wel p bij. Dit wil echter niet zeggen dat er niet enige nuancering aan toegewezen mag worden. Het orkest heeft toch technisch geen probleem met dit deel. Ne nog muziek maken.

- (3) Terpo keuze geeft alle gelegenheid tot iets fraaies. Hier moet de luisteraar echt het gevoel krijgen om mee te "delen". Dus "schwung". Malle rit. aan slot dynamisch maar uitbuiten. Ook nu technisch geen onoverkomelijke problemen. Het orkest is niet in tweede eerder ommeegekomen tot meer in staat voorval in muzikaal opzicht.